

Compagnie Le LED : Le Lieu-Dit des Écritures Dramaturgiques

Association Loi 1901

41 rue Delaporte

94700 Maisons-Alfort

compagnieled@gmail.com

SIRET : 829 248 624 00035

Code APE : 9001Z

N° de Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1106991



La Compagnie Le LED Présente



©P.Lamy / Cie Le LED

Rojéo et Muliette

I. Présentation du projet artistique :

● L'étincelle de départ

Cette création naît de la rencontre de deux comédiennes-clowns aux sensibilités proches, Caroline Mozzone et Magali Serra.

Elles ont en effet l'habitude de collaborer sur des créations théâtrales depuis plusieurs années, et souhaitent à présent joindre leurs outils pour entrer en écriture clownesque.

L'univers de Caroline est très influencé par le clown, tandis que celui de Magali est ancré dans l'écriture de plateau, le théâtre et la danse.

Elles ont, de plus, donné naissance à leurs clowns respectifs au cours d'aventures artistiques différentes, et deux univers très distincts ont alors éclos : Miro (Caroline Mozzone) est un grand clown angoissé, organisé et plutôt pragmatique, tandis que Virgule (Magali Serra), est un petit bout plein d'entrain, naïf et avide de tendresse.

Au point de départ est l'envie de faire se rencontrer Miro et Virgule sur un plateau, et de continuer à croiser les écritures comme elles ont l'habitude de le faire avec la Compagnie Le LED. Aussi, a émergé le désir d'amener ces clowns dans une véritable théâtralité et un travail sur le mouvement, afin notamment de dépasser la représentation commune du clown traditionnel.

Pour pousser les enjeux clownesques et libérer la dramaturgie, Miro et Virgule ont choisi de nous parler de *Roméo et Juliette*.

● De quoi parle-t-on ?

« Une rencontre ? LA rencontre.

Celle de deux très seules, de deux planètes qui se télescopent.

Et ça fait mal !

Et ça fait du bien aussi.

L'amour.

Parce que c'est de ça dont il s'agit : l'amour avec un grand AHHH !

Et ça remue tous leurs dedans : Rojéo et Muliette, ce sont leurs noms, se découvrent, se reniflent, se désirent.

Mais entre Shakespeare, les Montaigu, les Capulet, les parents, les ados, les danses, les combats, les cœurs, les gangs et Titanic, la tragédie tragédise et bouscule tout sur son passage. »

II. Qui sommes-nous ?

• La Compagnie Le LED :

La Cie Le LED cherche à croiser les écritures dramaturgiques, à réinventer le langage scénique pour trouver une langue qui lui est propre.

Mais comment parler ?

En laissant toute sa place aux corps, en allant chercher dans les petits recoins de ce que le théâtre peut apporter, trouver les endroits où notre clown veut se loger, explorer le mouvement dansé, s'enrichir des pratiques musicales, décortiquer et malaxer les écritures littéraires.

Ainsi, au cours de ses précédentes créations, la compagnie a su provoquer la rencontre des mots et du corps avec *Essayez donc de serrer des bras qui tombent toujours*, spectacle de poésie dansée. Elle a croisé clown de théâtre et mouvement dansé avec *Qui entend les poissons quand ils pleurent ? – la solitude d'un clown*. Elle a travaillé au corps collectif et à l'écriture de plateau pour une création de théâtre-dansé autour du mythe d'Électre avec *Fucking family*.

Par ce langage commun sans cesse renouvelé, nous laissons place à la différence de chacun, aux identités plurielles, au cœur d'un espace unique d'expression.

Nous nous engageons à créer le ciment entre les individus et faire résonner le vivre ensemble.

• Magali Serra :

Comédienne, metteur-en-scène et pédagogue, Magali a vogué du théâtre classique aux arts de la rue, en passant par le jeune public et la création contemporaine. Elle a croisé sur sa route des artistes tels que Léa Dant, Daniel Danis, Benoît Théberge, Alain Mollot, Damiano Bigi du Tanztheater de Wuppertal, Guy Freixe, Camilla Saraceni, etc.

De toutes ces influences, elle retient et expérimente depuis des années la place du corps de l'interprète et les questions du mouvement et de l'espace dans la création théâtrale.

Elle aime les écritures contemporaines, dans tous les sens du terme, et des sujets sociaux et profondément humains. La rencontre et le vivre-ensemble sont au centre de ses préoccupations. C'est pourquoi elle travaille à différentes formes de choralité et au croisement des écritures qu'elle considère comme l'un des terrains les plus fertiles à la création dans les arts de la scène. Elle engage aussi des collaborations entre savoirs-faire et savoirs-vivre de professionnels et d'amateurs expérimentés choisis.

Elle a notamment mis en scène des textes de R.Ivsić, P.Notte, D.Danis, L.Gaudé, W.Gombrowicz, B.M.Koltès, R.W.Fassbinder, W.Shakespeare..., ainsi que des créations de danse-théâtre telles que *Sous le Silence*, *Fucking Family* (librement inspiré du mythe

d'Électre), ou mêlant clown et poésie dansée telles que *Qui entend les poissons quand ils pleurent ? – la solitude d'un clown*.

Depuis 2021, elle poursuit son chemin artistique et se forme en clown, auprès d'Emmanuelle Bon et de Fred Robbe notamment. En 2022, elle intègre l'Institut de formation du Rire Médecin dont elle sort diplômée en tant que comédienne-clown en établissement de soins.

● **Caroline Mozzone :**

Après 4 années passées au Conservatoire de Toulon, elle intègre les Ateliers du Théâtre 13 qui proposent des trainings aux comédiens professionnels.

Par la suite, son parcours va croiser théâtre contemporain et clown puisque dès 2013, elle travaille régulièrement en tant que comédienne auprès de Magali Serra (*Le Roi Gordogane* de R.Ivsic, *Kiwi* de D.Danis, *Roberto Zucco* de B.M.Koltès, *Sortir de sa mère* de P.Notte, etc...), se forme auprès de François Cervantès notamment et participe à la cocréation d'un trio de clowns en 2015, *Las très Marias*, dans lequel elle joue également.

Elle intègre la Compagnie Le Rire Médecin en tant que clown à l'hôpital en 2016 et intervient depuis en duo auprès des enfants malades, entre autres dans les services d'oncologie-hématologie, chirurgie brûlés, dialyse (Hôpital Trousseau, Kremlin Bicêtre, Necker, etc.).

Elle est aussi active dans le milieu du doublage et prête sa voix à de nombreux dessins animés et séries depuis 2004.

III. Et la suite alors ?

● **Nos besoins :**

Nous sommes en recherche de lieux de résidence pour aboutir ce projet, et sommes ouverts à toute aide à la production ou préachat du spectacle.

● **Les actions culturelles :**

À construire ensemble :

- Ateliers clown, masque, théâtre dansé, ou théâtre shakespearien.
- Bords plateaux après représentations.

La Cie le LED aime à rencontrer les publics et est attachée à la transmission des arts de la scène.



©P.Lamy / Cie Le LED

● **Contacts Compagnie Le LED (Le Lieu-dit des Écritures Dramaturgiques)**

Mail : compagnieled@gmail.com

Téléphones :

06.22.33.62.51. (Magali Serra)

06.83.07.58.39 (Caroline Mozzone)

Site web: compagnieled.com

Facebook: <https://fr-fr.facebook.com/compagnieled/>

Instagram: <https://www.instagram.com/compagnieled/>

